MAARİF VEKÂLETİ YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNCE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR. İLGİLİ MAKAM VE MÜESSESELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

T. C.
MAARİF VEKÂLETİ
TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ABONESİ 40 KURUŞTUR. ABONE TUTARI MALSANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MAKBUZ MAARİF VEKÂLETİ YAYIM MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

CİLT: 18 | 19 EYLÜL 1955 | SAYI: 869

YÖNETMELİKLER:

Talim ve Terbiye Dairesi Kararı:

Karar sayısı: 199
Karar t.: 14/9/1955

ÖZET:
Türk Dili ve Edebiyatı ders konuları h.

Dört sınıflı rejime tâbi lise ve muadili okullarda uygulanacak Türk Dili ve Edebiyatı ders konularının bağlı örneklere göre kabulü uygun görülerek Vekâlet Yüksek makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
14/9/1955
Maarif Vekili
C. *Yardımcı*

DÖRT SINIFLI REJİME TÂBİ LİSE VE MUADİLİ OKULLARDA UYGULANACAK TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERS KONULARI

I. SINIF

(Haftada 3 saat Okuma, 2 saat Kompozisyon)

A. OKUMA:

1. Tanzimat sonrası edebiyatımız:

a) Namık Kemal, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Mehmet Akif Ersoy, Ziya Gökalp, Yahya Kemal Beyatlı, Ömer Seyfettin, Halide Edib Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin ve Falih Rıfkı Atay'dan örnekler. — Atatürk'ün nutuklarından seçilmiş parçalar.

b) XX. yüzyıl edebiyatımızdan seçilmiş başka örnekler.

2. Eski edebiyatımız:

a) Halk edebiyatı: Dede Korkut, Yunus Emre ve Karacaoğlan'dan örnekler.

b) Divan edebiyatı: Süleyman Çelebi, Fuzulî, Nedim ve Evliya Çelebi'den örnekler.

c) Halk ve Divan edebiyatımızdan seçilmiş başka örnekler.

3. Batı edebiyatı:

a) Homeros, Euripides, Sophokles, Plautus, Molière, La Bruyère, Daudet, Cervantes, Swift ve Dickens'ten örnekler.

b) Batı edebiyatından seçilmiş başka örnekler.

B. KOMPOZİSYON:

1. Sözlü:

a) Karşılıklı konuşma, açıklama, haber verme, sözlü rapor, hikâye anlatma.

b) Münakaşa.

2. Yazılı:

a) Cümle ve paragraf teşkili.

b) Plân ve özet çıkarma, not alma ve bilgi toplama, küçük bir yazının plânını hazırlama.

c) Rapor, kısa gazete haberleri, i'ânlar, gezi ve seyahat notları, yazılı yoklama sorularının cevapları, mektuplar, tasvir yazıları, konuşmalı yazılar ve hikâyeler, hikâye ve roman incelemeleri, kısa fikir yazıları.

II. SINIF

(Haftada 3 saat Okuma, 1 saat Kompozisyon)

A. OKUMA:

1. İslâmlıktan önceki Türk edebiyatı: Oğuzname'den ve Orhun yazıtlarından seçilmiş parçalar.

2. Halk edebiyatı:

a) Dede Korkut, Yunus Emre ve Karacaoğlan'dan örnekler.

b) Halk edebiyatımızdan seçilmiş başka örnekler.

3. Divan edebiyatı:

a) Fuzulî, Bakî, Nedim ve Galib'den örnekler.

b) Naima'dan, Kâtip Çelebi'den, Evliya Çelebi'den ve başka Divan nesir yazarlarından seçilmiş örnekler.

4. Tanzimat sonrası edebiyatımız:

a) Namık Kemal ve Ahmet Mithat'tan örnekler.

b) Tevfik Fikret, Halit Ziya Uşaklıgil ve Hüseyin Rahmi Gürpınar'dan örnekler.

c) XX. yüzyıl edebiyatımızdan seçilmiş örnekler (Mehmet Emin Yurdakul, Ömer Seyfettin, Halide Edib Adıvar, Reşat Nuri Güntekin v.b.)

5. Batı edebiyatı:

a) Yunan ve Lâtin edebiyatları: Homeros, Herodotos, Vergilius ve Tacitus'tan örnekler.

b) Yeni edebiyatlardan seçilmiş örnekler.

B. KOMPOZİSYON:

1. Sözlü:

a) Karşılıklı konuşma, açıklama, sözlü rapor, hikâye anlatma.

b) Münakaşa.

2. Yazılı:

a) Cümle ve paragraf teşkili.

b) Plân ve özet çıkarma, not alma ve bilgi toplama, bir yazının plânını hazırlama.

c) Rapor, gazete haberleri, gezi ve seyahat notları, yazılı yoklama sorularının cevapları, mektuplar, tasvir ve portreler, konuşmalı yazılar ve hikâyeler, hikâye ve roman incelemeleri, kısa fikir yazıları, edebî yazılar (yalnız kabiliyetli öğrenciler için.)

III. SINIF

(Haftada 3 saat Okuma, 1 saat Kompozisyon)

A. OKUMA:

1. Halk edebiyatımızdan seçilmiş örnekler.

2. Divan şiir ve nesrinden seçilmiş örnekler.

3. Tanzimat sonrası edebiyatımızın muhtelif safhalarından seçilmiş örnekler.

4. I., II. ve III. sınıflarda yabancı dille okutulmakta bulunan Batı nesir yazarlarının dilimize çevrilmiş eserlerinden örnekler.

B. KOMPOZİSYON:

1. Sözlü:

a) Karşılıklı konuşma, açıklama, sözlü rapor, hikâye anlatma.

b) Münakaşa.

2. Yazılı:

a) Cümle ve paragraf teşkili.

b) Plân ve özet çıkarma, not alma ve bilgi toplama, bir yazının plânını hazırlama.

c) Rapor, gazete haberleri, gezi ve seyahat notları, yazılı yoklama sorularının cevapları, mektuplar, tasvir ve portreler, konuşmalı yazılar ve hikâyeler, hikâye ve roman incelemeleri, kısa fikir yazıları, edebî yazılar (yalnız kabiliyetli öğrenciler için.)

IV. SINIF

EDEBİYAT KOLU

(Haftada 5 saat Okuma, 1 saat Kompozisyon)

A. OKUMA:

1. Divan şiirinden ve nesrinden seçilmiş örnekler.

2. Tanzimat sonrası edebiyatımız:

a) Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal, Abdülhâk Hâmid Tarhan, Ahmet Vefik Paşa ve çağdaşlarından seçilmiş örnekler.

b) Tevfik Fikret, Halit Ziya Uşaklıgil ve çağdaşlarından örnekler.

3. c) Ziya Gökalp, Fuad Köprülü, Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Falih Rıfkı Atay ve çağdaşlarından seçilmiş örnekler.

d) Cumhuriyet devri şiir ve nesrinden seçilmiş örnekler.

e) Atatürk'ün nutuklarından seçilmiş parçalar.

3. Batı edebiyatı:

a) Yunan ve Lâtin edebiyatları: Sophokles, Eflâtun, Cicero ve Seneca'dan örnekler.

b) Yeni edebiyatlar: Dante, Montaigne, Pascal, Voltaire, Rousseau, Balzac, Stendhal, Hugo, Flaubert, Geothe, Schiller, Shakespeare, Tolstoy, İbsen, Poe ve Mark Twain'den örnekler.

c) Batı edebiyatlarından seçilmiş başka örnekler.

4. Sürekli ve güdümlü okuma:

a) Bir Türk romanından seçilmiş parçalar.

b) Bir Türk şairinden seçilmiş parçalar.

c) Bir Batı klâsiğinden seçilmiş parçalar.

B. KOMPOZİSYON:

1. Sözlü:

a) Mülâkat.

b)Münakaşa, münazara, meclis müzakere usulleri.

c) Sözlü inceleme, konferans.

2. Yazılı:

a) Paragraf teşkili.

b) Bir kitabı inceleme, fikir yazıları, edebî yazılar (yalnız kabiliyetli öğrenciler için.)

IV. SINIF
FEN KOLU

(Haftada 1 saat Okuma, 1 saat Kompozisyon)

A. OKUMA:

Tanzimat sonrası edebiyatımız:

a) Şinasi, Namık Kemal, Abdülhâk Hâmid Tarhan ve Ahmet Vefik Paşa'dan örnekler.

b) Tevfik Fikret ve Halit Ziya Uşaklıgil'den örnekler.

c) Ziya Gökalp, Fuad Köprülü, Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Haşim, Yakup Kadri Karaosmmanoğlu ve Falih Rıfkı Atay'dan örnekler.

d) Cumhuriyet devri şiir ve nesrinden seçilmiş örnekler.

e) Atatürk'ün nutuklarından seçilmiş parçalar.

B. KOMPOZİSYON:

1. Sözlü:

a) Mülâkat.

b) Münakaşa, münazara, meclis müzakere usulleri.

c) Sözlü inceleme, konferans.

2. Yazılı:

a) Paragraf teşkili.

b) Bir kitabı inceleme, fikir yazıları. edebî yazılar (yalnız kabiliyetli öğrenciler için.)

N O T:

1 — III. sınıfta incelenecek metinler, II ve IV. sınıfların müfredat çerçevesinde, öğretmenlerce tesbit edilecelktir.

2 — Müfredatın uygulanmasında, 22 Kasım 1954 tarihli ve 826 sayılı Tebliğler Dergisinde yayımlanan açıklamalar esas olacaktır.

Müdürler Komisyonu Kararı:

Karar sayısı: 405.1-300
Kara rt: 3/9/1955

ÖZET: Samsun merkezinde Türkçe-İngilizce öğretim yapmak üzere bir kolej açılması h.

Orta Öğretim Umum Müdürlüğünün 3/9/1955 tarihli ve 230. (56)-6744 sayılı teklif yazısı incelendi; işin gereği düşünüldü;

Samsun merkezinde Türkçe-İngilizce öğretim yapmak üzere bir kolej açılmasına ve gereken tescil muamelesi yapılmak üzere işbu kararımızın kopyalarının Orta Öğretim Umum Müdürlüğünce görülerek Zatişleri Müdürlüğüne tevdiine karar veri'di.

İş; Vekâlet Yüksek Makamının tasdiklerine sunuldu.

Uygundur.
9/9/1955
Maarif Vekili
C. Yardımcı

MAARİF MÜDÜRLÜKLERİNE
VE
MAARİF MEMURLUKLARINA

1 — İLK ÖĞRETİM GAZETESİ'nin 21 inci cildinin abone kayıtlarına başlanmıştır. Bu cildin abone bedeli (4) liradır.

2 — Abone bedellerinin Maarif Memurlukları eliyle toplanıp mahalli posta veya banka vasıtasiyle [*] T. C. Ziraat Bankası Ankara Merkez Müdürlüğündeki (3803) No. lu câri hesaba yatırılması ve açık adresli abone listelerinin Maarif Vekâleti Yayım Müdürlüğü; Dergi Bürosu Şefliği GAR - ANKARA adresine gönderilmesi.

3 — Listelerde abonelerin adları, okul adresleri ve bilhassa posta teşkilâtı bulunup bulunmadığının bildirilmesi.

4 — ABONE PARALARININ MUTLAKA YUKARIDA BİLDİRİLEN BANKAYA YOLLANMASINI, HİÇBİR SURETLE DAİRE ADRESİNE PARA GÖNDERİLMEMESİNİ.

5 — Bazı yerlerden yalnız paralar, bazı yerlerden ise sadece listeler yollanmakta; bu hal, abonelerin dergilerini alamamalarına ve dolayısiyle lüzumsuz yazışmalara sebebiyet vermektedir.

Abone kaydında yukarıda belirtilen husus'ara dikkat buyurulması bilhassa rica olunur.

[*] T. C. Ziraat Bankası şubelerinden yollanacak paralardan yollama ücreti alınmaz.

BU DERGİDEKİ KANUNLAR KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR.

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	[illegible]	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

(Bu dergi 6/10/1955 tarihinde basılmıştır.) ANKARA — MAARİF BASIMEVİ